



Atelier national de reproduction des thèses

Thèse à la carte

BON DE COMMANDE

Je désire recevoir..... exemplaire(s) de la thèse suivante :

**CORPS, ARTS ET SPIRITUALITE
CHEZ FRANÇOIS DELSARTE (1811-1871) :**
DES INTERACTIONS DYNAMIQUES

de Franck WAILLE

ISBN : 978-2-7295-7959-3

1272 pages, au prix de 126 €

(Franco de port pour la France, Etranger : forfait de 10 €)

Je vous règle ci-joint par :

- chèque à l'ordre de l'Agent comptable de l'Université de Lille 3
 virement à votre compte T.G. du Nord, n° TP Lille 10071/59000/00001003896/54
 ordre : Agent comptable de l'Université de Lille 3 IBAN : FR76 10071 59000 00001003896 54 BIC : BDFEFRPPXXX
 ma carte bancaire n° []
 date d'expiration : [] [] / [] []
 cryptogramme (voir au dos) : []

Nom :Prénoms :

Organisme :

Adresse :

Téléphone : E-mail :

Date : Signature,

Je désire recevoir le (les) catalogue(s) thématique(s) suivant(s) :

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Philosophie | <input type="checkbox"/> Géographie |
| <input type="checkbox"/> Sciences des religions | <input type="checkbox"/> Littérature française |
| <input type="checkbox"/> Linguistique | <input type="checkbox"/> Littératures étrangères |
| <input type="checkbox"/> Psychologie | <input type="checkbox"/> Études grecques, latines |
| <input type="checkbox"/> Sciences de l'Éducation | <input type="checkbox"/> Droit privé, public, pénal |
| <input type="checkbox"/> Sociologie | <input type="checkbox"/> Sciences économiques, gestion |
| <input type="checkbox"/> Ethnologie | <input type="checkbox"/> Information, communication |
| <input type="checkbox"/> Sciences politiques | <input type="checkbox"/> Sémiologie |
| <input type="checkbox"/> Histoire de l'art et archéologie | <input type="checkbox"/> Sciences du sport |
| <input type="checkbox"/> Musicologie | <input type="checkbox"/> Math. et informatique appliquées aux sciences sociales |
| <input type="checkbox"/> Théâtre, cinéma | <input type="checkbox"/> Ergonomie |
| <input type="checkbox"/> Histoire | <input type="checkbox"/> Préhistoire |

**CORPS, ARTS ET SPIRITUALITE
CHEZ FRANÇOIS DELSARTE (1811-1871) :**
DES INTERACTIONS DYNAMIQUES



Les enseignements de François Delsarte (1811-1871), chanteur et pédagogue français qui eut une renommée d'abord française et européenne, sont généralement considérés comme l'une des sources de la modernité des arts du spectacle vivant, en partie du fait de sa carrière posthume américaine, qui généra dans les dernières décennies du XIX^e siècle une véritable *Delsartemania*. La connaissance précise de ces enseignements reste toutefois malaisée, du fait d'une transmission essentiellement orale, au milieu de laquelle les rares publications d'élèves ou d'héritiers ont parfois amené des éléments de caricature d'un travail complexe. Un seul travail scientifique, récent et en italien, s'est appuyé sur les manuscrits de Delsarte (dispersés entre les Etats-Unis et la France), dont une partie des contenus a été rendue accessible grâce à la publication de la première anthologie de certains de ses textes dans leur version française originale, en 1992. Il s'agit de prolonger ce travail, en nous centrant sur ce qui caractérise le « système expressif de Delsarte » : l'articulation des questions corporelles, spirituelles et artistiques. Travail pratique et réflexion esthétique ont amené Delsarte à envisager phénomènes expressifs, acte artistique et corps humain comme intimement associés à une dimension spirituelle et métaphysique, associant chez lui théologie catholique et pensée ésotérique antique et médiévale. La Trinité et la notion de correspondances universelles structurent ses enseignements, qui proposent d'incarner ces données métaphysiques dans un travail expressif. Notre étude s'appuie tant sur les manuscrits de Delsarte, que sur des témoignages d'artistes ayant connu son travail par transmission orale. Elle permet de mettre à jour certaines données inédites, tant autobiographiques que concernant les sources théoriques de ce travail, en particulier l'importance centrale chez lui de l'anthropologie et de la théologie de Thomas d'Aquin. Elle apporte également un éclairage renouvelé concernant l'approche du mouvement par Delsarte, tant d'un point de vue théorique que pratique. Elle avance enfin des éléments permettant de mieux connaître, au-delà des caricatures et des polémiques ayant existé sur ce point, l'entraînement corporel élaboré par Delsarte, conçu dans le cadre d'une pédagogie du chant et de la parole articulée fondamentalement orientée vers le geste et le mouvement.

Mots clés : Corps - anatomie - physiologie - geste - mouvement - sémiotique - travail corporel - Art - chant - déclamation - théâtre - art du geste - danse - Spiritualité - théologie - métaphysique - Thomas d'Aquin - ésotérisme chrétien - kabbale

The teachings of François Delsarte (1811-1871), French singer and pedagogue, who achieved fame first in France and Europe, are generally considered to be among the sources of modern live performing arts. Their influence is due in part to Delsarte's posthumous American success, which generated in the last decades of the nineteenth century a real *Delsartemania*. A precise grasp of these teachings, however, remains difficult, as their transmission was essentially oral, and the rare publications of Delsarte's students and heirs have sometimes borne caricatures of a complex opus. A single scientific study (in Italian) was done recently on Delsarte's manuscripts, which are dispersed between the United States and France but some of which have been made accessible through the 1992 publication of the first anthology of Delsarte's texts in their French original version. The present goal is to go beyond these publications by focusing on the essence of "Delsarte's system of expression": the articulation of corporal, spiritual, and artistic questions. Practical work and aesthetic reflection led Delsarte to consider expressive phenomena, artistic action, and the human body as closely related to a spiritual and metaphysical dimension, connecting Catholic theology to Classical and Medieval esoteric thought. The Trinity and the notion of universal correspondences structure his theory, which proposes the incarnation of these metaphysical elements in expressive work. The present examination is based as much upon Delsarte's manuscripts as on the testimonies of artists who learned Delsarte's work through oral transmission. This study enables to update some exclusive information both on the autobiographical level and theoretical sources of this work, and in particular the central position of Thomas d'Aquin's theology and anthropology. Likewise, it provides new theoretical and practical insights into Delsarte's approach to movement. And moving beyond caricatures and polemics on the subject, this thesis finally puts forward elements aimed at better understanding the physical training devised by Delsarte, a training developed in the scope of a song and speech pedagogy based mainly on gesture and movement.

Key words: Body - anatomy - physiology - gesture - movement - semiotics - body work - Art - song - declamation - theater - gesture art - dance - Spirituality - theology - metaphysics - Thomas d'Aquin - Christian Esotericism - kabbale

Cet ouvrage peut être commandé sur INTERNET :

www.anrtheses.com.fr

Rubrique : *Thèse à la carte*Discipline : Histoire / 19^e siècle



Atelier national de reproduction des thèses

Thèse à la carte

BON DE COMMANDE

Je désire recevoir..... exemplaire(s) de la thèse suivante :

**CORPS, ARTS ET SPIRITUALITE
CHEZ FRANÇOIS DELSARTE (1811-1871) :**
DES INTERACTIONS DYNAMIQUES

de Franck WAILLE

ISBN : 978-2-7295-7959-3

1272 pages, au prix de 126 €

(Franco de port pour la France, Etranger : forfait de 10 €)

Je vous règle ci-joint par :

- chèque à l'ordre de l'Agent comptable de l'Université de Lille 3
 virement à votre compte T.G. du Nord, n° TP Lille 10071/59000/00001003896/54
 ordre : Agent comptable de l'Université de Lille 3 IBAN : FR76 10071 59000 00001003896 54 BIC : BDFEFRPPXXX
 ma carte bancaire n° []
 date d'expiration : [] [] / [] []
 cryptogramme (voir au dos) : [] [] [] [] [] []

Nom :Prénoms :

Organisme :

Adresse :

Téléphone : E-mail :

Date : Signature,

Je désire recevoir le (les) catalogue(s) thématique(s) suivant(s) :

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Philosophie | <input type="checkbox"/> Géographie |
| <input type="checkbox"/> Sciences des religions | <input type="checkbox"/> Littérature française |
| <input type="checkbox"/> Linguistique | <input type="checkbox"/> Littératures étrangères |
| <input type="checkbox"/> Psychologie | <input type="checkbox"/> Études grecques, latines |
| <input type="checkbox"/> Sciences de l'Éducation | <input type="checkbox"/> Droit privé, public, pénal |
| <input type="checkbox"/> Sociologie | <input type="checkbox"/> Sciences économiques, gestion |
| <input type="checkbox"/> Ethnologie | <input type="checkbox"/> Information, communication |
| <input type="checkbox"/> Sciences politiques | <input type="checkbox"/> Sémiologie |
| <input type="checkbox"/> Histoire de l'art et archéologie | <input type="checkbox"/> Sciences du sport |
| <input type="checkbox"/> Musicologie | <input type="checkbox"/> Math. et informatique appliquées aux sciences sociales |
| <input type="checkbox"/> Théâtre, cinéma | <input type="checkbox"/> Ergonomie |
| <input type="checkbox"/> Histoire | <input type="checkbox"/> Préhistoire |

**CORPS, ARTS ET SPIRITUALITE
CHEZ FRANÇOIS DELSARTE (1811-1871) :**
DES INTERACTIONS DYNAMIQUES



Les enseignements de François Delsarte (1811-1871), chanteur et pédagogue français qui eut une renommée d'abord française et européenne, sont généralement considérés comme l'une des sources de la modernité des arts du spectacle vivant, en partie du fait de sa carrière posthume américaine, qui généra dans les dernières décennies du XIX^e siècle une véritable *Delsartemania*. La connaissance précise de ces enseignements reste toutefois malaisée, du fait d'une transmission essentiellement orale, au milieu de laquelle les rares publications d'élèves ou d'héritiers ont parfois amené des éléments de caricature d'un travail complexe. Un seul travail scientifique, récent et en italien, s'est appuyé sur les manuscrits de Delsarte (dispersés entre les Etats-Unis et la France), dont une partie des contenus a été rendue accessible grâce à la publication de la première anthologie de certains de ses textes dans leur version française originale, en 1992. Il s'agit de prolonger ce travail, en nous centrant sur ce qui caractérise le « système expressif de Delsarte » : l'articulation des questions corporelles, spirituelles et artistiques. Travail pratique et réflexion esthétique ont amené Delsarte à envisager phénomènes expressifs, acte artistique et corps humain comme intimement associés à une dimension spirituelle et métaphysique, associant chez lui théologie catholique et pensée ésotérique antique et médiévale. La Trinité et la notion de correspondances universelles structurent ses enseignements, qui proposent d'incarner ces données métaphysiques dans un travail expressif. Notre étude s'appuie tant sur les manuscrits de Delsarte, que sur des témoignages d'artistes ayant connu son travail par transmission orale. Elle permet de mettre à jour certaines données inédites, tant autobiographiques que concernant les sources théoriques de ce travail, en particulier l'importance centrale chez lui de l'anthropologie et de la théologie de Thomas d'Aquin. Elle apporte également un éclairage renouvelé concernant l'approche du mouvement par Delsarte, tant d'un point de vue théorique que pratique. Elle avance enfin des éléments permettant de mieux connaître, au-delà des caricatures et des polémiques ayant existé sur ce point, l'entraînement corporel élaboré par Delsarte, conçu dans le cadre d'une pédagogie du chant et de la parole articulée fondamentalement orientée vers le geste et le mouvement.

Mots clés : Corps - anatomie - physiologie - geste - mouvement - sémiotique - travail corporel - Art - chant - déclamation - théâtre - art du geste - danse - Spiritualité - théologie - métaphysique - Thomas d'Aquin - ésotérisme chrétien - kabbale

The teachings of François Delsarte (1811-1871), French singer and pedagogue, who achieved fame first in France and Europe, are generally considered to be among the sources of modern live performing arts. Their influence is due in part to Delsarte's posthumous American success, which generated in the last decades of the nineteenth century a real *Delsartemania*. A precise grasp of these teachings, however, remains difficult, as their transmission was essentially oral, and the rare publications of Delsarte's students and heirs have sometimes borne caricatures of a complex opus. A single scientific study (in Italian) was done recently on Delsarte's manuscripts, which are dispersed between the United States and France but some of which have been made accessible through the 1992 publication of the first anthology of Delsarte's texts in their French original version. The present goal is to go beyond these publications by focusing on the essence of "Delsarte's system of expression": the articulation of corporal, spiritual, and artistic questions. Practical work and aesthetic reflection led Delsarte to consider expressive phenomena, artistic action, and the human body as closely related to a spiritual and metaphysical dimension, connecting Catholic theology to Classical and Medieval esoteric thought. The Trinity and the notion of universal correspondences structure his theory, which proposes the incarnation of these metaphysical elements in expressive work. The present examination is based as much upon Delsarte's manuscripts as on the testimonies of artists who learned Delsarte's work through oral transmission. This study enables to update some exclusive information both on the autobiographical level and theoretical sources of this work, and in particular the central position of Thomas d'Aquin's theology and anthropology. Likewise, it provides new theoretical and practical insights into Delsarte's approach to movement. And moving beyond caricatures and polemics on the subject, this thesis finally puts forward elements aimed at better understanding the physical training devised by Delsarte, a training developed in the scope of a song and speech pedagogy based mainly on gesture and movement.

Key words : Body - anatomy - physiology - gesture - movement - semiotics - body work - Art - song - declamation - theater - gesture art - dance - Spirituality - theology - metaphysics - Thomas d'Aquin - Christian Esotericism - kabbale

Cet ouvrage peut être commandé sur INTERNET :

www.anrtheses.com.fr

Rubrique : *Thèse à la carte*Discipline : Histoire / 19^e siècle